

# Vente Généraliste

Vente online Drouot Digital

Clôture des enchères le 29 novembre 2020 à partir de 15h00 (clôture premier lot)

Frais de vente : 25 % TTC




## Contact

Expert pour la vente : CHEMLI Elyes






Mail : [contact@collauctions.com](mailto:contact@collauctions.com)






Téléphone : +33 (0) 7 72 35 17 54





Pour toute demande d'informations ou de photos supplémentaires sur l'un de nos lots, merci de contacter l'expert




1	<p>Buste publicitaire en plâtre polychrome marqué "Champs Elysées Paris" - Milieu XXème siècle Mannequin pour vitrine de magasin destiné à la présentation de chapeaux et d'accessoires de mode. Très bel état</p> <p>Hauteur : 65 cm</p> <p>Estimation : 200/250 €</p>	
2	<p>Ancien pichet à absinthe en forme de "Coq". Authentique faïence polychrome de Saint-Clément. Numéroté "7430 3" en creux et signé "St Clément France" sous la base. Première moitié du XXème. Très bel état</p> <p>Hauteur : 28 cm</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
3	<p>Balance Roberval en fonte émaillée bleue Plateaux en inox. Capacité : maximum 5 kg Circa 1950 Très bon état</p> <p>Longueur : 38 cm</p> <p>Estimation : 100/120 €</p>	

4	<p>Balance Roberval en fonte émaillée verte  Capacité : maximum 5 Kg  Circa 1950  Très bel état</p> <p>Longueur : 38 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
5	<p>Balance allemande aux plateaux de laiton à décor de poissons.  Capacité : maximum 10 kg  Fin XIXème.  Deux petits trous sur l'un des deux plateaux.  Très bon état</p> <p>Longueur : 48 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
6	<p>Pèse lettres N.B, début XXème  Socle en bois noirci  Très bon état</p> <p>Hauteur : 15 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
7	<p>Balance allemande à plateau de céramique au décor de cerises.  Capacité : maximum 5 kg  Début XXème  Très bon état</p> <p>Longueur : 38 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
8	<p>Ancienne balance anglaise d'épicier Marque W&amp;T  Avery  Corps en fonte  Plateau en cuivre  Début XXème  Très bel état</p> <p>Longueur : 30 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	

9	<p>Trébuchet en aluminium à l'esthétique design et minimaliste accompagné de ses poids carré également en aluminium.  Socle en bois.  XXème  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
10	<p>Balance Roberval  Très joli fléau sculpté en forme de deux sirènes ailées (bestiaire médiéval).  Capacité : maximum 500g  Fin XIXème / Début XXème  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
11	<p>Trébuchet anglais Class B 8 oz accompagné de ses 6 poids.  Socle en bois.  Fin XIXème / Début XXème  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/180 €</p>	
12	<p>Superbe Trébuchet 100g sur son socle en chêne à tiroir renfermant un jeu complet de poids et lamelles.  Fin XIXème / Début XXème  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
13	<p>Balance de cuisine en aluminium fabriquée en Italie par Brevete. Complète de sa boîte en bois d'origine.  Circa 1960  Très décorative.  État strictement neuf</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	

14	<p>Boîte de poids et lamelles pour balance.  10 poids 4 kg + lamelles.  Complète  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
15	<p>Poids et lamelles pour balance.  Coffret en bois à fermoirs.  Complet de ses 12 poids 1kg et de ses lamelles  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
16	<p>Poids et lamelles pour balance.  Coffret bakélite Galiléo.  Inox.  Complet.  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
17	<p>Ancienne boîte de poids allemande  Complète de ses 11 poids (508 g)  Bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
18	<p>Grand plat en porcelaine Imari à décor polychrome  de fleurs, d'oiseaux et de lions.  Rehauts dorés  Chine XIXème  Très bel état</p> <p>Diamètre : 46 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

<p>19</p>	<p>L'élégante au lévrier Sculpture en bronze, à patine noire et dorée et ivoirine, figurant une femme vêtue d'une coiffe et d'une longue robe noire stylisée à motifs dorés. D'un geste délicat, elle caresse la tête de son fidèle lévrier barzoï. Terrasse en marbre noir Art Déco. Vers 1925-30. Accidents aux mains et à la tête.</p> <p>Hauteur : 38, 5 cm Largeur : 41 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>20</p>	<p>Moulin à café de comptoir en métal laqué vert reposant sur un socle en bois. Modèle de la célèbre marque française "MANUFRANCE" (1885 - 1985) de Saint-Etienne. Saint-Etienne, années 1950. Quelques traces de corrosion Bel état</p> <p>Hauteur : 40 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>21</p>	<p>Superbes et anciennes tirelire en fonte représentant trois "Mama", une grande et deux petites. Ces tirelire peintes à la main ont conservé leurs couleurs d'origine. Circa années 30. Très bel état</p> <p>Hauteur grande tirelire : 26 cm Hauteur petites tirelres : 8 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>22</p>	<p>Ancienne lanterne marine de marque DAVEY'S. La partie optique est fabriquée en verre circulaire Lentoïde. Lanterne en bronze complète de ses solides poignées moulées et repliables, d'une anse de portage fixée sur la cheminée et des quatre pattes de fixation permettant un positionnement sur une paroi. Marquée "DAVEY'S PATENT IMPROVED REGULATION SHIP LAMP" en dessous de la coiffe du dôme. Complète de son bruleur mais sans la cheminée de verre interne. Belle patine d'origine.</p>	

	<p>Très bel état d'ensemble malgré des égrenures sur le verre sans conséquences. Londres, circa 1900</p> <p>Hauteur de la lanterne hors anse : 50 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
23	<p>Ancien distributeur de confiseries à tirette, en chêne et placage de chêne. Marqué "CONFISERIE ST MARCEL METZ" par une plaque en métal en dessous de la fente destinée à accueillir des pièces d'1 franc, ce superbe distributeur comporte aussi la numérotation 273 A en dessous de sa base. Metz, circa années 50. Belle patine d'origine. Serrure rapportée ; deux clés fournies. Fonctionne parfaitement et superbement conservé</p> <p>Dimensions : 31 x 32 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/140 €</p>	
24	<p>H. DE CORNULIERS - "La lecture" Huile sur toile signée et datée 1844. Encadrement d'époque. Vieillesse naturelle de la couche picturale. Légères restaurations.</p> <p>Dimensions : 46 x 56 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
25	<p>Magnifique paire de jattes en porcelaine ajourées polychrome, à décor de fleurettes et de poids, sur piédouche. Travail à la main finement exécuté. Marque de Sèvres, probablement un atelier privé. Début du XXème siècle.</p> <p>Hauteur : 19 cm</p> <p>Diamètre : 23 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/350 €</p>	

26

Mater dolorosa - École du Nord  
Huile sur toile de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle, ayant subi les effets du temps ainsi qu'une ancienne griffure en bas à gauche.  
Châssis du XVIIIème siècle  
Cadre du XIXème  
Bon état d'ensemble

Mater dolorosa - École du Nord, de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle.

Au premier regard, le tableau paraît bien sombre. Puis l'œil s'habitue à la palette de couleurs d'une grande sobriété, toutes en ombres et lumière. Plus l'observateur patiente, plus il pénètre la sérénité empreinte de tristesse du visage de la Vierge. Marie est sans défaillance, mais ses yeux humides trahissent toute sa souffrance. Regarde -t-elle le corps étendu du Christ descendu de la croix ?

Ses bras repliés en un geste précautionneux et maternel soulignent sa nature féminine et absolument bienveillante.



Le caractère exceptionnel de la Vierge Marie, comme souvent dans l'art religieux, est accentué dans cette peinture par des doigts longs et la présence d'un sixième doigt sur l'une des mains pour rappeler que la mère du Christ possède un sixième sens, celui de la "vue spirituelle": la compréhension profonde des choses, la révélation de leur sens caché et la clairvoyance.





Huile sur toile de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle, ayant subie les effets du temps ainsi qu'une ancienne griffure en bas à gauche.  
Châssis du XVIIIème siècle.  
Cadre du XIXème  
Bon état d'ensemble

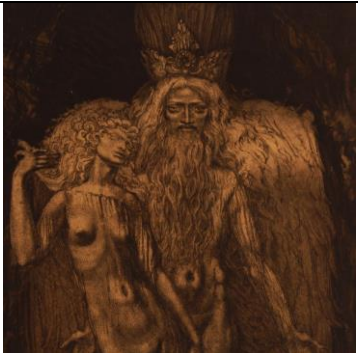
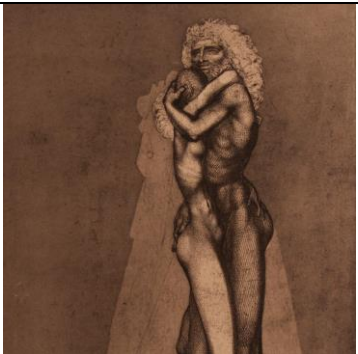


Dimensions de la peinture : 65 x 49,5 cm  
Dimensions du cadre : 82 x 67 cm





Estimation : 150/200 €










<p>27</p>	<p>Barye Fils d'après, Femme assise sur sellette dans le style Art Nouveau Bronze à patine brune Signé Fonte d'édition Très bon état</p> <p>Hauteur : 76 cm</p> <p>Estimation : 800/1000 €</p>	
<p>28</p>	<p>Magnifique peinture de l'école italienne du début du XVIIIème siècle représentant la vierge à l'enfant. L'artiste emprunte ici les codes esthétiques des "primitifs" italiens, précurseurs de la renaissance, et qui créent, à partir du modèle traditionnel régnant en Italie depuis des siècles, la « Manière grecque » inspirée de Byzance, un nouvel art de peindre basé sur l'humanisation de la figure.</p> <p>Cette humanisation des figures divines se traduit dans notre scène maternelle par la représentation de la vierge tenant délicatement son fils, front contre front et esquissant un léger sourire de tendresse, le regard plongé dans celui de Jésus.</p> <p>L'expression d'une transcendance n'est ici évoquée que par le léger halo de lumière entourant la vierge et l'enfant et se confondant presque avec le fond sombre du tableau.</p> <p>Notre vierge "d'humilité" porte son habit caractéristique, une simple robe rouge et bleu; Le rouge signifiant son lien avec le monde terrestre et le bleu, par analogie avec le ciel, sa grande spiritualité.</p> <p>Ses cheveux découverts, tressés et attachés par un fin ruban entourant sa tête révèlent aussi sa nature profondément féminine et humaine.</p> <p>Ses mains représentées avec des longs doigts, rappellent comme souvent dans l'art religieux, que la mère du Christ possède le sens de la vue spirituelle qui se traduit par la compréhension profonde des choses, la révélation de leur sens caché et la clairvoyance.</p> <p>L'enfant est quant à lui, enveloppé d'un tissu blanc, symbolisant sa pureté et son pouvoir.</p> <p>Bien que le corps soit celui d'un enfant, ses traits de visage sont ceux d'un adulte et son regard profond et grave traduit sa sagesse précoce et sa maturité.</p> <p>A gauche, pointée de l'index par l'enfant divin et posée sur le bord de la table, une rose sans épines, à la tige et aux feuilles translucides, symbolise la pureté et l'amour "universel".</p> <p>Huile sur toile</p>	




	<p>Bien encadrée Restaurations</p> <p>Dimensions de la peinture : 68 x 56 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1500 €</p>	
29	<p>Agnès NANQUETTE* (1924-1976) Dessin figurant des chiffonniers, fusain sur papier. Signé en bas à droite et daté 63</p> <p>Dimensions du dessin à vue : 49 x 51,5 cm Dimensions du cadre : 61 x 63,5 cm</p> <p>*Nanquette fait la connaissance de Bernard Buffet durant ses années d'études de beaux-arts à Paris, avant de l'épouser en 1948. Elle rappellera à plusieurs reprises l'influence que ce dernier ait pu avoir sur sa création artistique</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
30	<p>ANIN, acrylique sur verre, technique pouring Signé et daté 2020</p> <p>Hauteur : 17 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
31	<p>ANIN, acrylique sur verre, technique pouring Signé et daté 2020 Hauteur : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
32	<p>ANIN, acrylique sur verre, technique pouring Signé et daté 2020 Hauteur : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	

<p>33</p>	<p>FUCHS Ernst "Adam et Eve, un des 7 états de la création de l'homme". Eau-forte numérotée et signée au crayon. Exemplaire numéro 70 / 297. Gravée par Ernst FUCHS dans le cadre de l'ouvrage illustré "Sefer Yesirah ou la kabbale des Origines", paru en 1976 aux éditions Art et Valeur - Paris. Parfait état</p> <p>Dimensions gravure : 53 x 32 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>34</p>	<p>FUCHS Ernst, "Adam et Eve, un des 7 états de la création de l'homme". Eau-forte numérotée et signée au crayon. Exemplaire numéro 70 / 297. Gravée par Ernst FUCHS dans le cadre de l'ouvrage illustré "Sefer Yesirah ou la kabbale des Origines", paru en 1976 aux éditions Art et Valeur - Paris. Parfait état</p> <p>Dimensions gravure : 53 x 32 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>35</p>	<p>Jean-Claude RENAUD - "La place Ducale de Charleville" Estampe originale encadrée Contresignée en bas à droite et daté 7 avril 1984</p> <p>Dimensions de l'estampe à vue : 31,5 x 49 cm Dimensions du cadre : 57 x 76 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>36</p>	<p>Éclatante paire de lampes en bronze doré de style Premier Empire, posant sur une base carré ourlée d'une frise et de lauriers à cannelures et surmontée d'un oeuf d'autruche en pierre verte craquelée. Début XXème Parfaite condition</p> <p>Hauteur : 53 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	





<p>37</p>	<p>Important vase en laque rouge et noire sculpté. Chine XXème siècle. Parfait état. Vase à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris dans des cartouches à fond rouge entourés de lotus et rinceaux. Repose sur un socle en bois sculpté et ajouré. Monté à l'électricité.</p> <p>Hauteur vase : 44 cm Dispositif réglable de 65 à 100 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>38</p>	<p>Vase en porcelaine famille rose à décor floral. Monté à l'électricité. Chine, fin XIXème siècle Monture en bronze doré. Très bon état</p> <p>Hauteur du vase seul : 27 cm Hauteur avec monture bronze : 49 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
<p>39</p>	<p>Lampe à pétrole en opaline bleue à décor de médaillon et fleurettes Monté à l'électricité Monture en laiton Époque Napoléon III Très bel état</p> <p>Hauteur : 50 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
<p>40</p>	<p>Lampe en laiton, de forme balustre, à godron et motifs de chimères. Anciennement lampe à pétrole montée à l'électricité. Époque Napoléon III. Légers enfoncements suite à chocs anciens. Très bel état d'ensemble</p> <p>Hauteur : 57 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	





41	<p>Vase en faïence à décor émaillé de branches de glycine en réserve sur fond blanc et d'une grue.  Monté à l'électricité  Monture en laiton  Fin du XIX ème siècle  Très bel état</p> <p>Hauteur : 33,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
42	<p>Vase à quatre anses, en faïence à décor peint sur fond bleu. Médaillon représentant un portrait du célèbre peintre de la renaissance italienne Raphaël et d'une tête de faune.  Monté à l'électricité et chapeauté d'un abat-jour.  Porte un monogramme "AG" sous la base.  Vers 1930  Vase dans un parfait état</p> <p>Hauteur du vase seul : 34 cm  Hauteur avec abat-jour : 64 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
43	<p>Robert DOISNEAU - Stricte intimité  Héliographie numérotée et signée en bas à droite par Robert Doisneau.  Tirage limité à 300 exemplaires.  Sheen Éditeur, achevé d'imprimer le 28 novembre 1978 à Paris</p> <p>Dimensions : 40 x 50 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
44	<p>Izis (Israëlis Bidermanas) - 221, rue d'Alédia Paris, 1949  Héliographie numérotée et signée en bas à droite par Izis.  Tirage limité à 300 exemplaires.  Sheen Éditeur, achevé d'imprimer le 28 novembre 1978 à Paris.  Dimensions : 40 x 50 cm  Usures d'usage, légères déchirures sur le haut et le côté gauche de la lithographie, sinon bon état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	




45	<p>Coffret de deux exceptionnels papillons hybrides, se composant d'un mâle et d'une femelle Ornithoptera Croesus x Poseidon, Arfak, Irian-Jaya.  Origine : Indonésie.  Rare</p> <p>Dimensions : 39 x 25 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
46	<p>Coffret de cinq papillons Eryphanis Aesacus, Trois mâles et deux femelles  Famille : papilionae  Origine : Amérique du Sud</p> <p>Dimensions : 39 x 25 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
47	<p>Magnifique coffret de 6 papillons mâles et femelles.</p> <p>Un papilio Fuscus  Origine : Timor, Australie, Papouasie Nouvelle Guinée</p> <p>Un Papilio Aegus Ormenus  Origine : Australie, Papouasie Nouvelle Guinée Un</p> <p>Atrophaneura Dixoni  Origine : Indonésie</p> <p>Un papilio Sataspes Astha Feries  Origine : Indonésie</p> <p>Un papilio Gambrisius  Origine : Indonésie</p> <p>Un papilio Deiphobus  Origine : Indonésie</p> <p>Dimensions : 39 x 26 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	





<p>48</p>	<p>Coffret de 11 papillons de nuit mâles et femelles</p> <p>Deux mâles et deux femelles Rothschildia Hesperus Origine : Guyane</p> <p>Deux mâles et deux femelles Schreiteriana Origine : Argentine</p> <p>Deux mâles et une femelle Hoepfferi Origine : Amérique du Sud</p> <p>Dimensions : 50 x 39 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
<p>49</p>	<p>Superbe coffret de 12 papillons nocturnes Copaxa Syntheratoides mâles et femelles dont :</p> <p>Un couple d'Ornithoptera Croesus Lydius Origine : Halmahera</p> <p>Un Athletes Albicans Origine : Gabon</p> <p>Deux femelles Automeris Naranja et Automeris Aspera Origine : Amérique du Sud</p> <p>Un couple d'Automeris Cecrops Panima Origine : USA</p> <p>Antenne droite manquante et aile droite abîmée du papillon central</p> <p>Dimensions : 50 x 39 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>50</p>	<p>Remarquable écritoire d'officier de marine anglais en acajou flammé, à filets, entrée de serrure et cartouche en laiton.</p> <p>À l'intérieur il dispose de cinq compartiments à couvercles destinés notamment à accueillir encriers et plumes.</p> <p>La surface d'écriture est en cuir fauve gaufré avec un double encadrement, le premier à motif de frise grecque et le second à décor floral doré renfermant quatre fleurons dans les angles. Deux grands compartiments cachés sous l'écritoire dont un fermant avec un loquet.</p> <p>Complet de sa clé d'origine.</p> <p>Travail anglais de la première moitié du XIXème</p>	






	<p>siècle. Très légères fentes au coin inférieur droit du couvercle ainsi qu'un infime manque de placage au même endroit. Superbe état d'ensemble</p> <p>Hauteur : 13 cm Largeur : 45 cm Profondeur : 25 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
51	<p>Bonbonnière en verre et en étain ciselé à décor floral, signé Orivit Nr. 2112. Art Nouveau Allemagne, début du XXème siècle, circa 1900. Très bel état</p> <p>Hauteur : 12 cm Longueur : 22 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
52	<p>Très belle assiette décorative ancienne en camaïeu de bruns, figurant une vue de village français, entouré d'un liseret fleuri. Signée "J Jacquot". XXème. Très bon état (quelques manques de peinture)</p> <p>Diamètre : 23,3 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/15 €</p>	
53	<p>Assiette décorative en faïence de Gien à décor monochrome bleu. Une frise d'arabesques entoure un médaillon à décor de bosquet et lune, surmonté d'une couronne. Très bel état</p> <p>Diamètre : 22 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	
54	<p>Assiette décorative ancienne à décor bleu monochrome à motif de fleurs et d'entrelacs. Signée Creil et Montereau, de la série "Labrador". Circa 1900. Très bel état</p> <p>Diamètre : 25 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	


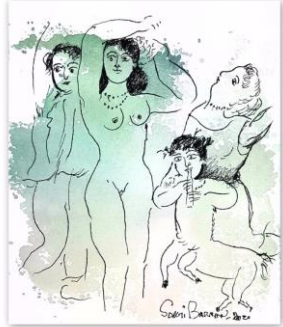



<p>55</p>	<p>Assiette décorative en faïence, peinte à la main, à contour ajouré et motif de fleurs et d'arabesques. Signée Desvres.  Cette assiette est issue de la manufacture de Desvres et porte la mention "G F", du nom de Gabriel Fourmaitreau, l'un des héritiers de la manufacture.  Circa 1900  Très bon état</p> <p>Diamètre : 32 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	
<p>56</p>	<p>Belle assiette décorative en faïence signée Boch, figurant un portrait à camaïeu bleu de Rembrandt, dans le goût de Delft.  Circa 1900  Très bon état</p> <p>Diamètre : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 15/20 €</p>	
<p>57</p>	<p>Très belle assiette décorative ancienne figurant une scène de Chasse à Courre, deux cavaliers et leurs chiens poursuivant un sanglier à travers bois.  En faïence, signée Boch  Très bon état</p> <p>Diamètre : 40 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/15 €</p>	
<p>58</p>	<p>Cavalière, dame de cour vêtue d'une longue tunique, chevauchant sa monture figurée sur les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire.  Très ancienne terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Chine, Dynastie Tang (618-906).  Très léger manque de matière et restauration ancienne non visible au niveau du cou.</p> <p>Hauteur : 38cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2500 €</p>	






<p>59</p>	<p>Paire de salières en cristal avec base en argent.  Poinçon à tête de vieillard Paris (1818 - 1838).  Poinçon du maître orfèvre "D.L".  2 cuillères à sel jointes.  Époque Restauration.  Fissure sur le cristal de l'une des salières.  Sinon très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>60</p>	<p>Moule à beurre ancien à décor de fleur sculpté en creux.  Ensemble en bois, probablement de hêtre, fermé par 4 charnières en métal (sans clous) et deux crochets.  Milieu XIXème.  Assez bel état (quelques éclats de bois et trous).</p> <p>Longueur : 20,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>61</p>	<p>Moule à cuillère ancien en bronze doré.  Gravé du nom du fabricant et de la ville d'origine à l'extérieur "Emile Bazin Frères - Sourdeval" et de motifs floraux à l'intérieur. Ce moule était utilisé pour fabriquer de grandes cuillères à soupe.  XIXème.  Objet rare.  Très bel état, quelques traces d'usures d'usage.</p> <p>Longueur : 25 cm  Poids : 2,5 kg</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>62</p>	<p>Boîte à bonbons représentant une élégante en costume d'époque XVIIème.  Tête, buste et mains en cire.  Probablement de la marque "Marquise de Sévigné".  Circa 1900  Bel état  Très rare</p> <p>Hauteur : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	


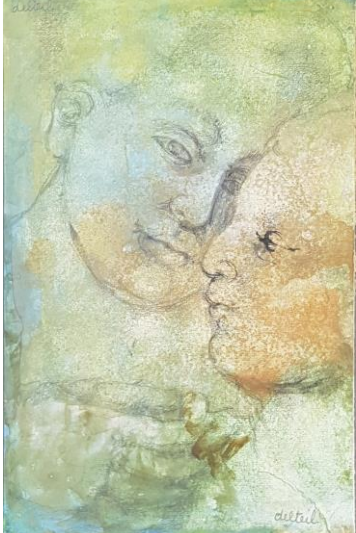


<p>63</p>	<p>Boîte à bonbons représentant une élégante en costume d'époque fin XIXème. Tête, buste et mains en cire. Robe vert foncé à larges manches doublées de velours violet, chapeau assorti. Probablement de la marque "Marquise de Sévigné". Circa 1900 Bel état Très rare</p> <p>Hauteur : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/70 €</p>	
<p>64</p>	<p>Boîte à bonbons représentant une élégante en costume d'époque fin XIXème. Tête, buste et mains en cire. Robe en velours noir et chapeau assorti. Probablement de la marque "Marquise de Sévigné". Circa 1900 Accidents (quelques parties fondues). En l'état Très rare Hauteur : 34 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>65</p>	<p>Ensemble lampe de sureté et réchaud à alcool en laiton. Lampe de sureté en laiton doré, de la marque "La Parisienne", fonctionne à l'essence minéral. Gravée "garantie inexplosible", "sécurité absolue", "propre", "économie". Marque de fabrique déposée "SI". Fin XIXème siècle. Hauteur : 17 cm Réchaud à alcool en laiton doré et métal. Fin XIXème siècle État d'usage</p> <p>Hauteur : 10 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 15/20 €</p>	




<p>66</p>	<p>Belle boîte en tôle lithographiée de style Art déco, figurant une danseuse de Flamenco et son guitariste.          Circa 1920          Usures d'usage.          Bel état</p> <p>Largeur . 24 cm          Hauteur : 6, 5 cm :          Profondeur : 20 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/15 €</p>	
<p>67</p>	<p>Belle boîte ronde en tôle lithographiée de style Art déco.          Décor figurant une danseuse et une femme à la mandoline.          Circa 1920          Usures d'usage          Bel état</p> <p>Diamètre : 20 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/15 €</p>	
<p>68</p>	<p>Deux petites boîtes en tôle lithographiée de style Art déco.          Décor figurant pour l'une l'emplacement et l'architecture des établissements de Bray à Paris réputés pour leur bonbons et confiserie fine; le verso est illustré par deux chatons jouant à la balle.          La deuxième boîte est à l'effigie d'une panthère noire; le verso est stylisé Art déco.</p> <p>Usures d'usage</p> <p>Diamètre : 8,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/15 €</p>	
<p>69</p>	<p>Guy CHARON (né en 1927) "Le gros arbre protecteur"          Huile sur toile          Signée en bas à droite Titrée sur le châssis</p> <p>Dimensions toile : 60 x 73 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	

70	<p>Ensemble de 5 anciens fers à repasser XIXème siècle</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	
71	<p>Joli moule à beurre ancien à décor de fleurs sculpté en creux. Ces motifs permettaient d'identifier l'origine et le producteur du beurre lors de l'achat. Ensemble en bois, probablement de hêtre, fermé par 4 charnières en métal et un crochet. Milieu XIXème. Bel état Longueur : 22 cm</p> <p>Estimation : 30/50 €</p>	
72	<p>CHANDRA SUMAN - "Coalmine's villagers" Poussière de charbon, aquarelle, et crayon sur papier 2019</p> <p>Dimensions : 55,8 x 76,2 cm</p> <p>Estimation : 800/1200 €</p>	
73	<p>Vase en cristal de Bohême de la Collection Classique réalisé par la cristallerie Moser. Décoré à la main par les maîtres verriers de Karlovy Vary dans la région de Bohême en République Tchèque. Parfait état</p> <p>Hauteur : 35 cm</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
74	<p>Magnifique Lampe à poser style Tiffany Verre mosaïque à décor floral</p> <p>Hauteur : 70 cm</p> <p>Estimation : 450/650 €</p>	

75	<p>COOREMAN Pierre - "El Loto Azul "</p> <p>Accumulation et collage sous plexiglas de plusieurs cases de la célèbre bande-dessinée d'Hergé, Les Aventures de Tintin, Le Lotus Bleu.</p> <p>Oeuvre contemporaine signée et datée 2000 au dos.</p> <p>Dimensions : 60 x 62 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/350 €</p>	
76	<p>BURMAN Sakti - "untitled"</p> <p>Encre et aquarelle sur papier, 2020.</p> <p>Oeuvre signée en bas à droite.</p> <p>16 x 19 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
77	<p>BURMAN Maya - "untitled"</p> <p>Encre, aquarelle et crayons de couleur sur papier, 2020.</p> <p>Oeuvre signée en bas à droite.</p> <p>16 x 19 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 350/400 €</p>	
78	<p>BURMAN Maya - "untitled"</p> <p>Encre, aquarelle et crayons de couleur sur papier, 2020.</p> <p>Oeuvre signée en bas à gauche.</p> <p>16x19 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 350/400 €</p>	
79	<p>DELTEIL Maïté - "untitled"</p> <p>Encre et aquarelle sur papier, 2020.</p> <p>Oeuvre signée en bas à gauche.</p> <p>16,5 x 19 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	

80	<p>DELTEIL Maïté - "untitled"  Encre et aquarelle sur papier, 2020.  Oeuvre signée en bas à droite.  22 x 22,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
81	<p>Jolie assiette décorative peinte à la main, à liseré bleu entourant trois fleurs colorées.  XXème  Parfait état  Diamètre : 22,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	
82	<p>Très jolie boîte à dragées ancienne en carton bouilli, figurant un décor "japoniste" au sein duquel quatre femmes se préparent à la Cérémonie du Thé.  Signée du fabricant de dragées "A la Belle Mairaine", de Vésoul. Début XXème  Petite restauration ancienne en bas au milieu.  Très bel état</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	
83	<p>ASLAN Alain - Nu de Jeane Manson.  Lithographie sur papier vélin réalisée sur presse à bras en tirage très limité.  Exemplaire numéroté 31 sur 75.  Signée au crayon par ASLAN et contre-signée en bas au centre par la chanteuse.  Parfait état</p> <p>Dimensions 66 x 50 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
84	<p>PURKAYASTHA Nandan - "Untitled"  Aquarelle et encre de chine sur toile  Signée et datée 2018  Dimensions : 54 x 209 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	

85	<p>Artiste non identifié (signature illisible) Nature morte, "vase de Dahlias" Huile sur toile signée en bas à droite Bien Encadrée Début XXème Dimensions toile: 50 x 46 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
86	<p>DELTEIL Maïté - "untitled" Encre et aquarelle sur papier, 2020. Oeuvre signée en bas à droite. 16 x 25 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
87	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont-à-Mousson. Couvercle à charnière en métal et fermeture à rabat simple. Décor à scène de l'histoire de France : Les volontaires de Valmy. Fin XIXème / Début XXème Usures d'usage, effacements sur le décor et absence des cloisons de compartimentation.</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 20 cm Profondeur : 5,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/20 €</p>	
88	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont-à-Mousson. Couvercle à charnière en métal et fermoir à pression. Décor des premiers avions. Fin XIXème / Début XXème Usures d'usage, absence de séparateurs de compartimentation</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 23,5 cm Profondeur : 6 cm</p>	

	Estimation : 20/30 €	
89	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont-à-Mousson. Couvercle à charnière en métal et fermoir à pression. Décor à scène militaire : Les bataillons alpins et Le téléphone de campagne. Usures d'usage et traces d'ancienne écriture à l'encre en haut à gauche. Fin XIXème.</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 22 cm Profondeur : 6 cm</p>	
	Estimation : 10/15 €	
90	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont-à-Mousson. Décor à scène de Saint Louis aux croisades. Usures d'usage, manques sur le décor et absence du fermoir à pression. Fin XIXème.</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 20 cm Profondeur : 5,5 cm</p>	
	Estimation : 10/15 €	
91	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des Établissements ADT de Pont-à-Mousson. Couvercle à charnière en métal et fermoir à pression. Décor d'un décimètre et de chiffres romains gravés en or à chaud sur le couvercle. Le plumier est également décoré sur la paroi gauche des caractéristiques de poids du métal Cuivre et à droite de celles du métal Argent. À l'arrière, les décalages horaires des grandes capitales du monde par rapport à la ville de Paris : "Quand il est midi, il est à ..." En dessous figure le calendrier des "jours agréables" des années 1902 à 1910 Sous le fermoir, on lit l'inscription "Plumier idéal, G.D.Paris, déposé" Usures d'usage Très bel état</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 20 cm</p>	

	<p>Profondeur : 5,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
92	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont-à-Mousson. Couvercle à charnière en métal et fermoir à pression. Décor doré sur fond noir figurant une scène de campagne survolée par un dirigeable et un avion biplan. Fin XIXème / Début XXème Usures d'usage. Très bel état</p> <p>Hauteur : 2,7 cm Largeur : 20 cm Profondeur : 5,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
93	<p>Plumier ancien en carton bouilli laqué dans le goût des établissements ADT de Pont à Mousson. Couvercle à charnière en métal. À Décor d'obusier. Fin XIXème / Début XXème. Usures d'usage, manque et sans le fermoir à pression</p> <p>Hauteur : 3 cm Largeur : 23,5 cm Profondeur : 6 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5/10 €</p>	 <p>15390 / 20655 €</p>